

Programma svolto di italiano

Classe IV D

Prof.ssa Luigia Falchi

Modulo 1 Dante: Completata la lettura dei canti dell’Inferno, assegnati a scelta agli studenti. Purgatorio. Struttura del Purgatorio e confronto con gli altri regni: Inferno e Paradiso, studio delle analogie e delle differenze. Lettura, analisi e commento ai canti: Canto I, II, III, V, VI.

Modulo 2: Sezione 1. 1. Civiltà umanistico rinascimentale: il contesto: l’Italia delle Signorie, Politica e cultura; La visione del Mondo: centralità dell’uomo; Letture: Giovanni Pico della Mirandola, Orazione sulla dignità dell’uomo, La dignità dell’uomo.

Leon Battista Alberti: L’uomo tra virtù e fortuna. Lorenzo Valla: Un falso svelato dall’indagine filologica. Umanesimo e filosofia; il tempo e lo spazio in prospettiva.

2La letteratura nell’età dell’Umanesimo: Le corti in italia; l’intellettuale nell’età umanistica: intellettuale civile, cortigiano. Leon Battista Alberti, artista intellettuale; la letteratura: generi e protagonisti: classicismo e imitazione, produzione in latino e in volgare, i generi in prosa e in poesia. Umanesimo e poesia; la poesia in volgare a Firenze; Lorendo de’ Medici poeta: I Canti carnascialeschi: Il trionfo di Bacco e Arianna. La poesia realistica e satirica; l’Umanesimo a Napoli: Sannazaro. La prosa e la storiografia.

Sezione 2. 1. Il Rinascimento e i suoi temi: il contesto; la visione del mondo; luoghi e protagonisti della cultura. La lingua e le lingue: Pietro Bembo e le prose della volgar lingua.

Modulo 3. Sezione 3. L’uomo nuovo tra politica e utopia. 3. Niccolò Machiavelli. Vita e opere. La visione del mondo, la concezione dell’uomo e della storia. Testi: lettura, analisi e commento al testo Lettera a Francesco Vettori. Il Principe (del libro è stata suggerita la lettura integrale, ma solo uno studente lo ha letto nella sua interezza). Genesi dell’opera, temi e motivi, metodo e stile, i modelli e la fortuna del Principe. Lettura, analisi e commento dei seguenti passi: capp. I, VI e VII, XV, XVIII, XXV, XXVI.

4. Francesco Guicciardini: Vita e opere. La visione del mondo, I Ricordi: composizione, struttura e temi (fortuna e discrezione), lingua e stile. Lettura, analisi e commento ai seguenti Ricordi: 186 Discrezione; 1, 125, 160 Incertezza dell’agire umano e complessità; 30 e 31 La fortuna dell’uomo; 6.

Modulo 4. Sezione 4: Ariosto e il romanzo cavalleresco: Epica e romanzo fra Umanesimo e Rinascimento. L'Orlando innamorato di Matteo Maria Boiardo. Ludovico Ariosto: vita e opera, la visione del mondo, l'ironia ariostesca. Orlando furioso: i tre principali filoni, la guerra tra saraceni e cristiani, l'amore di Ruggiero e Bradamante, la materia del Furioso. Tempo e spazio nel Furioso, errore ed errare, la quiete; temi e innovazioni nel furioso. Un'encyclopedia del cosmo. Lingua e stile, la tecnica narrativa dell'entrainment, la digressione, le scelte linguistiche; la fortuna. Sezione 5. L'autunno del rinascimento. Il contesto, la visione del mondo, controriforma e Manierismo, il dibattito su Ariosto e Tasso. 7. Torquato Tasso: vita e opere, la visione del mondo, il testimone di una nuova letteratura, La Gerusalemme liberata: spazio e tempo, il poema tridentino, il poema delle contraddizioni. Lingua e stile.

Modulo 5. La civiltà Barocca.

Modulo 6. L'Illuminismo. Dalla crisi della coscienza europea all'età dei lumi. Il contesto, la visione del mondo, modelli culturali tra Seicento e Settecento. La produzione letteraria dell'Illuminismo. Il grande Settecento italiano. Carlo Goldoni: vita e opere, la visione del mondo. Lettura integrale della commedia La locandiera.

Giuseppe Parini. Vita e opere. La visione del mondo. Testi letti e analizzati: dalle Odi, La caduta. Il Giorno, Il risveglio del giovin signore.

Modulo 7. Neoclassicismo e Preromanticismo: Ugo Foscolo. Il contesto storico, la visione del mondo, la cultura; il gusto neoclassico, Johann Joachim Winckelmann, Nobile semplicità e clama grandezza. Verso il gusto romantico, la poesia sepolcrale, il mito di Ossian. Ugo Foscolo. Vita e opere. La visione del mondo: la natura e la storia, il materialismo, il valore delle illusioni e della letteratura, riscatto individuale e impegno civile, il privilegio della letteratura, il classicismo foscoliano. Le ultime lettere di Jacopo Ortis. Genesi e caratteristiche dell'opera, temi, stile (ne è stata suggerita la lettura integrale): lettura analisi e commento delle seguenti lettere: 11 ottobre 1797, Il sacrificio della Patria nostra è consumato. L'incontro col Parini, lettera del 4 dicembre 1798; lettera da Ventimiglia, 19 e 20 febbraio 1799.

I Sonetti: storia editoriale, i modelli letterari, i temi. Lettura, analisi e commento dei sonetti maggiori quali: Alla Sera, In morte del fratello Giovanni e A Zacinto. Il carme Dei Sepolcri. Lettura analisi e commenti dei primi 90 versi (parte prima), sintesi delle restanti tre parti.